

Sökande: Ideella föreningen Blacka Musik

Projektets titel: ”Bortglömda Blacka och Bruket”

- **Reggaen som överlevnad och dörröppnare**

Visioner, nyskapande och omvärldsbevakning

Bruksorten Skärblacka är en bortglömd del av Norrköpings kommun. Blacka, som Skärblacka kallas i folkmun, är en arbetarort som starkt präglas av en underdogmentalitet. Kanske var det denna som ledde till bildandet av föreningen Blacka Musik för flera decennier sedan och det var definitivt denna som gjorde att Blacka utvecklades till ett nationellt reggaecentrum, ”Sveriges Kingston” som orten ibland kallas. Reggaen har under flera decennier fungerat som uttryck för överlevnad och dörröppnare för ortens unga. Denna märkvärdiga utveckling är värd att studeras och beskrivas.

Vår vision är att projektet ska hjälpa Skärblacka och dess invånare att en gång för alla överge känslan av bortglömdhet och underdånighet, och i stället ta plats som en viktig och betydelsefull aktör, inte minst inom den musikaliska världen, samt resultera i starkare sammanhållning, ökad stolthet, större tolerans och mer mångfald.

Projektets huvudfokus är att beskriva och förklara den moderna musikhistorien på orten, men då denna haft ett starkt samhällsengagemang och varit djupt förankrad i arbetarrörelsen, blir det i hög grad en bredare samhällsstudie.

Vidare ska vi med hjälp av nya digitala och internetbaserade tekniker testa nya oprövade sätt att skapa musik, lokalt såväl som internationellt. Vi vill undersöka möjligheten att etablera ett samarbete med ungdomar och likasinnade, förslagsvis i Kingston på Jamaica, där vi kan utveckla digitala musikprojekt tillsammans. Med dagens teknik är det fullt möjligt att skapa musik tillsammans med hjälp av olika sociala mötesplatser och medier, oberoende av tid och rum. Ett alternativ kan vara Brixton utanför London som också är ett starkt reggaefäste och där föreningen har upparbetade kontakter.

Vi känner inte till några liknande projekt i Sverige. Förutsättningarna och situationen i just Skärblacka är också mycket unika. Kanske finns några likheter med hur Rockparty förändrade Hultsfred, och det kan därför vara värdefullt att titta närmare på vilka framgångsfaktorer som finns att hämta där.

Bakgrund

I slutet av 1970-talet skedde en reaktion mot den pågående utvecklingen då föreningen Blacka Musik bildades. Föreningen var öppen för alla musikstilar, men mycket snart blev jamaicanskinfluerad reggae närmast synonymt med Skärblacka. Eller tvärtom.

Men precis som orten i sig kämpar mot hot som avflyttning, utarmning av lokalhandeln, eftersatt underhåll och allmän tristess, har Blacka Musik haft sina upp- och nedgångar. Just nu råder en känsla av att man befinner sig i ett vägskäl.

Föreningen har fått flytta ner i svårtillgängliga källarlokalerna under ortens lilla simhall, samtidigt som en ny resurs, en halvtidsanställd musiklektör, just har tillträtt och som man hoppas ska gjuta nytt liv och entusiasm i föreningen.

Mot denna bakgrund vill föreningen Blacka Musik ansöka om pengar från Kulturbryggan för att kunna genomföra en förstudie som ska förbereda ett kommande större projekt som syftar till att dokumentera föreningens 25-åriga historia, reggaens betydelse för de unga i Skärblackska och genom intervjuer undersöka bruksmentaliteten som format och format människor i Blacka sedan generationer.

Målsättningen är att resultaten ska presenteras i form av en utställning som ska visas i Norrköping och i Skärblackska. Utställningen, som kommer att utformas i nära samarbete med Norrköpings stadsmuseum, ska bestå av en fysisk del med bilder, fotografier, film- och ljudupptagningar från förr och nu, men också av en rad arrangemang och händelser, exempelvis workshops, prova på-aktiviteter samt konserter med både gamla och nykläckta band. Dessa aktiviteter ska genomföras både i Norrköping och i Skärblackska.

I studien av den historiska utvecklingen vill vi lyfta fram de socialantropologiska och kulturella aspekterna på sambandet mellan orten-bruket-människorna-musiken. Vi vill både blicka bakåt och hylla föreningens historia och de band som banade väg men också se framåt. Med vilken teknik och vilka metoder kan föreningen leva vidare och bidra till den musikaliska och kulturella utvecklingen på orten?

Ett annat syfte med projektet är att etablera ett samarbete med Billerud och få dem mer engagerade i lokalsamhället; för orten, för människorna, för kulturen. Ett utökat samarbete skulle inte bara gynna lokalsamhället, utan företaget självt, då ökat samarbete ger ökat förtroende, nöjdare medarbetare, en vidgad rekryteringsbas och därmed ett ökat anseende och goodwill. Att Ortsbefolkningen talar väl om bruket är en av dess bästa marknadsföringskanaler.

Aktivitets- och genomförandeplan

Start januari 2012 – slut juni 2012

Tidpunkt	Aktivitet	Ansvar
Januari - mars	Förbereda en social- och kulturanthropologisk studie: Ta kontakter med eldsjälarna Intervjua lokalbefolkningen	Projektledare + föreningsmedlemmar. Ta in externa resurser/samarbetspartners
Februari - april	Ta kontakter med Kingston, Jamaica, etablera samarbete	Projektledare
Februari - maj	Samla in dokumentation; foton, ljud- och filmupptagningar	Projektledare + föreningsmedlemmar
Februari-maj	Undersöka finansieringsmöjligheter för verkställande av huvudprojektet	Projektledare
Februari -maj	Ta kontakt med Billeruds pappersbruk, etablera samarbete	Projektledare
Februari-maj	Undersöka nya tekniker och möjligheter som ska	Projektledare + musiklektörer

	testas både i utställningen och i ev projektsamarbete med Kingston/Brixton	
Mars - maj	Planera utställningen tillsammans med Stadsmuseets pedagog/er	Projektledare + museipersonal
Mars-maj	Skriva projektbeskrivning för huvudprojektet	Projektledare alt. extern resurs
Juni	Avslutning av förstudien, förberedelser för huvudprojektet. Målet är att huvudprojektet kommer igång från sen höst 2012 .	Projektledare

Samarbeten

Projektet kommer att genomföras i nära samarbete med Norrköpings stadsmuseum. En muntlig överenskommelse om detta har redan getts av museichef Peter Carelli. Billeruds pappersbruk är en annan viktig samarbetspart. En annan tänkbar samarbetspart är Linköpings universitet, Campus Norrköping. Möjligen kan en student från utbildningen Kultur, Samhälle och Mediegestaltning göra sin praktik inom projektet. Samtliga partners besitter avgörande kompetenser för att projektet skall kunna genomföras och uppnå sitt mål. Ett samarbete med partners i Kingston på Jamaica skall också inledas redan under förstudien.

Kompetens och tidigare meriter för projektledning

I föreningen finns ett antal personer och kontakter som har många års erfarenhet av att leda och driva projekt. Norrköpings stadsmuseum har även lovat att ställa upp som hjälp med projektledningen om så skulle önskas. Stadsmuseet borgar för god kompetens och hög kvalitet i projektets genomförande och utfall.

Budget

Intäkter	Belopp (kronor)	Kostnader	Belopp (kronor)
Kulturbryggan	150 000	Produktion (dokumentation)	75 000
Egeninsats*		Ersättning till medverkande, genomförande av förstudie	100 000
Extern finansiering**		Marknadsföring	
Offentlig finansiering***	50 000	Administration	10 000
Övriga intäkter		Övriga kostnader	15 000
Summa	200 000	Summa	200 000

* Kan omfatta resurser i form av arbetstid för projektägare/projektledare, lokaler, teknik, administration etc.

** Här anger du den finansiering som kommer från näringslivet. Kan även omfatta privata fonder, stiftelser eller motsvarande.

*** Inkluderar offentligt stöd från lokala, regionala och nationella aktörer samt Norden, EU och andra internationella källor.

Kommentarer till budgeten

Med produktion avses det arbete som skall genomföras under förstudien, såsom studier, analyser, intervjuer m m. Medverkande som får ersättning är bl a medlemmar i föreningen, vars insats värderas till 175 kr/timme, samt andra externa resurser. Den offentliga medfinansieringen består av arbetstid till ett värde av 50 000 kr av Norrköpings Stadsmuseum.